

LES 28^{EMES} JOURNEES RAVEL

5-6
& 12-13
octobre
2024

Maurice Ravel
8 / 3 / 31

www.lesjournesravel.com



REFUSÉ! C'est la réponse qui fut faite à Maurice Ravel en 1905, lors de sa cinquième et ultime tentative pour concourir au Prix de Rome. Alors âgé de 30 ans, le compositeur était pourtant loin d'être un inconnu, et avait déjà signé quelques-unes de ses pièces majeures, comme sa *Pavane pour une infante défunte*, ses *Jeux d'eau*, sa *Sonatine*, son *Quatuor à cordes* et ses *Miroirs*. Plus que jamais, sa ténacité et son audace dans les circonstances difficiles doivent nous servir de guides.

Créées il y a près de 30 ans par une poignée de passionnés pour faire vivre l'héritage du compositeur, Les Journées Ravel avaient pu compter, depuis leur création, sur l'appui de la mairie de Montfort-l'Amaury. Loin d'être fortuit, celui-ci reflétait une réalité historique : Maurice Ravel avait élu résidence dans cette ville après la Grande Guerre et y avait composé certaines de ses œuvres les plus célèbres, à commencer par le *Boléro*.

L'époque de ce soutien est désormais révolue.

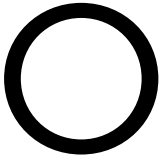
Après avoir réduit ses subsides de plus de moitié en 2023, la mairie de Montfort-l'Amaury a refusé de répondre à la moindre de nos demandes. Ce faisant, non seulement elle met en péril l'équilibre financier du festival, mais elle lui interdit l'accès à plusieurs infrastructures majeures pour la vente des billets, l'organisation des concerts et même celle des spectacles destinés aux enfants.

En outre, compte tenu des contraintes budgétaires qui sont les leurs, la région Île-de-France et le département des Yvelines ont dû, en deux ans, réduire leur soutien financier de respectivement 30 % et 50 % par rapport à leur contribution habituelle.

Pourtant, nous croyons toujours dans la pertinence de ces Journées Ravel qui, chaque année, accueillent un public toujours plus nombreux et fidèle. C'est pourquoi nous avons décidé de nous battre pour les pérenniser et les faire rayonner davantage sur le territoire. Le 150^e anniversaire de la mort de Ravel, puis les 30 ans du festival et le centenaire de la création du *Boléro* représenteront autant d'occasions pour elles de s'intensifier dans les années à venir.

Dans ce contexte de désengagement des pouvoirs publics, votre soutien s'avère infiniment précieux. Spectateurs, bénévoles, mécènes et partenaires : chacun, à la mesure de ses moyens, peut contribuer à la réussite et au développement de nos belles Journées Ravel!

PATRICIA GUERLAIN
Présidente des Journées Ravel



OLYMPIQUE, l'année 2024 l'aura été à plusieurs égards, notamment pour Paris et sa région. Elle pourra l'être également pour Les Journées Ravel, rappelons-nous que l'origine des Jeux olympiques est une parabole des luttes guerrières entre héros, divinités et autres dieux. Pleurerons-nous la disparition d'Hector ou celle de Patrocle, comme Achille le fit au pied des remparts de Troie? Nous verrons bien...

Quoi qu'il en soit 2024 se doit d'être pour Les Journées Ravel l'année du sursaut sinon celle du bond en avant!

Programmées sur les week-ends des 5-6 et 12-13 octobre 2024, Les Journées Ravel, comme c'est la tradition, débiteront avec les Prom's le samedi 5, le moment de découvrir, au cœur de Montfort-l'Amaury, de jeunes talents si enthousiasmants pour l'avenir de la musique dans notre pays!

Le dimanche 6 octobre, nous accueillerons le 1^{er} Prix du Concours 2023 Geza Anda de Zürich, le pianiste Anton Gerzenberg pour un récital Fauré, Ravel et Schumann, Schumann si cher aux oreilles de Maurice Ravel. Suivra un récital du claveciniste Pierre Hantaï, le plus inspiré des clavecinistes français pour un concert Bach, Rameau et Couperin, nous plongeant là au cœur du classicisme français.

Le week-end suivant, le samedi 12 octobre c'est la mezzo Gaëlle Arquez — qui fit ses débuts professionnels dans *L'Enfant et les Sortilèges* dans le rôle de « l'enfant » en 2007 aux Journées Ravel — qui sera avec nous, pour évoquer, aux côtés de Maurice Ravel, le cher maître du compositeur, Gabriel Fauré dont on célèbre en 2024 le centenaire de la disparition. Elle sera suivie par le fameux Trio Philippe Cassard – Anne Gastinel – David Grimal, qui nous fera goûter toute la saveur de l'imprégnation des folklores chez Dvořák et Ravel. Le lendemain dimanche 13 octobre, un retour vers la musique d'ensemble avec le septuor de Ravel, *Introduction et allegro*, concerto de chambre pour harpe, avec Isabelle Moretti à la harpe, le Quatuor Voce, Juliette Hurel à la flûte et Rémi Delangle à la clarinette.

En conclusion, un très beau programme proposé par Cyprien Katsaris, un concert en trois parties autour et pour Maurice Ravel — Ravel l'antique, Ravel le classique, Ravel l'espagnol — un riche et original propos musical qui se termine par l'« Alborada del Gracioso », extrait des *Miroirs*, feu d'artifice final de cette édition 2024 où nous espérons vous retrouver nombreux!

RÉMI LERNER
Directeur artistique

TOUS LES CONCERTS

Vendredi 4 octobre

10 H 30 & 14 H 00

ESPACE MÈRE TERESA, MONTFORT L'AMAURY

SONATINE, par la compagnie **LES ARCHERS À BÂBORD**

Spectacle pédagogique, réservé aux écoles élémentaires des Yvelines

Samedi 5 octobre *Prom's*

15 H 00, 16 H 00 & 17 H 00

CENTRE DE MONTFORT-L'AMAURY

..... MAISON DU HÊTRE

QUATUOR IBÉRIA

SERGIO SANTIAGO, guitare
ROXANE ELFASCI, guitare

OMAR NICHU, guitare
BAPTISTE ÉRARD, guitare

F. MOMPOU, M. RAVEL, G. DUPONT, H. VILLA-LOBOS, P. BELLINATI,
J. CARDOSO

..... MAISON DES POULIES

TOM CARRÉ, piano

F. COUPERIN, M. RAVEL, J.-P. RAMEAU, C. DEBUSSY, F. LISZT

..... ATELIER SHOW COLHA

WILLIAM WINTERSTIN, piano

M. RAVEL, F. LISZT

..... MAISON CHENDEROFF

QUATUOR MIRAGES

CONSTANT CLERMONT, violon
LÆTITIA AMBLARD, violon

HÉLOÏSE HOUZÉ, alto
ANGÈLE LEGASA, violoncelle

J.-S. BACH, A. WEBERN, J.-P. RAMEAU, M. RAVEL

18 H 00

ESPACE MÈRE TERESA, MONTFORT-L'AMAURY

Apéritif avec les artistes

Dimanche 6 octobre

11 H 00

CHÂTEAU DE BRETEUIL, CHOISEL

ANTON GERZENBERG, piano
G. FAURÉ, M. RAVEL, R. SCHUMANN

16 H 30

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE POIGNY-LA-FORÊT

PIERRE HANTAÏ, clavecin
L. & F. COUPERIN, J.-P. RAMEAU, J.-S. BACH, A. FORQUERAY, C. BALBASTRE

Samedi 12 octobre

16 H 00

ÉGLISE SAINT-ÉLOI DES MESNULS

GAËLLE ARQUEZ, mezzo-soprano **MARY OLIVON**, piano
M. RAVEL, H. BERLIOZ, G. FAURÉ

20 H 30

LA MARE AU LOUP, LE PERRY-EN-YVELINES

TRIO PHILIPPE CASSARD – ANNE GASTINEL – DAVID GRIMAL
PHILIPPE CASSARD, piano **DAVID GRIMAL**, violon
ANNE GASTINEL, violoncelle
A. DVOŘÁK, M. RAVEL

Dimanche 13 octobre

11 H 00

LA CHAPELLE, CLAIREFONTAINE-EN-YVELINES

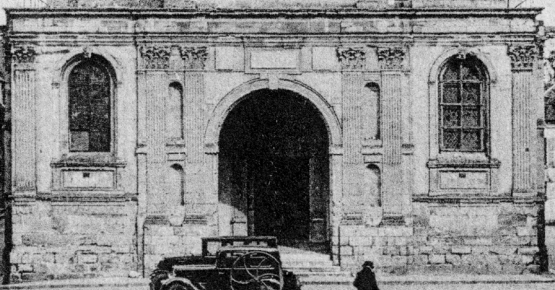
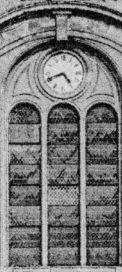
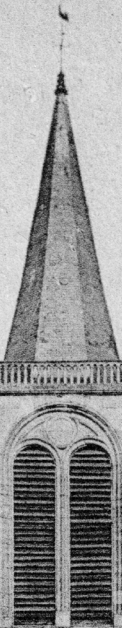
QUATUOR VOCE
SARAH DAYAN, violon
CÉCILE ROUBIN, violon
GUILLAUME BECKER, alto
ARTHUR HEUEL, violoncelle
M. RAVEL, C. DEBUSSY

ISABELLE MORETTI, harpe
JULIETTE HUREL, flûte
RÉMI DELANGLE, clarinette

16 H 30

SALLE DES FÊTES DES MESNULS

CYPRIEN KATSARIS, piano
C. KATSARIS, M. RAVEL, J. HAYDN, M. DE FALLA



Samedi 5 octobre

15 H 00, 16 H 00 & 17 H 00

CENTRE DE MONTFORT-L'AMAURY

LES CONCERTS

Prom's

Les Prom's — clin d'œil malicieux au célèbre festival londonien — rassemblent chaque année à Montfort-l'Amaury un échantillon des plus brillants jeunes musiciens français. Conçus comme une promenade musicale d'un lieu à l'autre, les programmes accordent une large place à Maurice Ravel, mais aussi à la découverte de répertoires oubliés ou peu donnés en concert.

L'auditeur choisit trois programmes parmi les quatre proposés pour constituer son parcours de l'après-midi :

- **Maison du Hêtre** — 20, rue de Versailles
- **Maison des Poulies** — 12, rue Peteau de Maulette
- **Atelier Show Colha** — 5 bis, rue de Versailles
- **Maison Chenderoff** — 7 ter, rue de Versailles

Les Journées Ravel tiennent à remercier grandement les propriétaires des lieux de nous ouvrir leurs portes.

Bonne promenade !

18 H 00

ESPACE MÈRE TERESA, MONTFORT L'AMAURY

Apéritif avec les artistes

Nous nous retrouvons tous avec les artistes pour un verre de l'amitié, à l'issue des concerts.

Samedi 5 octobre

15 H 00, 16 H 00 & 17 H 00

MAISON DU HÊTRE

Prom's QUATUOR IBÉRIA

SERGIO SANTIAGO, guitare | OMAR NICHU, guitare
ROXANE ELFASCI, guitare | BAPTISTE ÉRARD, guitare

Le Quatuor Ibéria, ce sont quatre guitaristes classiques qui n'hésitent pas à repousser les limites de leurs instruments pour donner aux partitions des grands compositeurs du 20^e siècle un éclairage inédit. Sous leurs doigts, le *Quatuor à cordes* de Ravel ou la musique de Villa-Lobos prennent de nouveaux timbres, de nouvelles couleurs musicales : une démarche originale et pleine de surprises !

FEDERICO MOMPOU *Jeunes filles au jardin*
MAURICE RAVEL 1^{er} & 2^e mouvements du *Quatuor en fa*
GABRIEL DUPONT *Les Heures dolentes* (extraits)
HEITOR VILLA-LOBOS *Tristorosa*
PAULO BELLINATI *A Furiosa*
JORGE CARDOSO *Valse vénézuélienne*



Samedi 5 octobre

15 H 00, 16 H 00 & 17 H 00

MAISON DES POULIES

Prom's **TOM CARRÉ** piano

C'est à la suite d'une rencontre marquante avec le pianiste et pédagogue Denis Pascal que Tom Carré fait le choix à 17 ans de se consacrer pleinement à son instrument, avant d'être admis dans sa classe au Conservatoire national supérieur de Paris. Son premier disque *Noctuelles*, publié en janvier 2023 chez Scala Music, est salué par la critique : « *Un album mû par un imaginaire aussi riche que prenant. Un premier disque pensé, vécu, signé. Et un interprète à suivre de près.* » — Pianiste Magazine.

FRANÇOIS COUPERIN..... *La Couperin*
MAURICE RAVEL..... « Prélude » et « Forlane » (*Le Tombeau de Couperin*)
JEAN-PHILIPPE RAMEAU..... *Les Tendres Plaintes*
CLAUDE DEBUSSY « Hommage à Rameau »
MAURICE RAVEL..... *Jeux d'eau*
FRANZ LISZT..... « Saint François de Paule marchant sur les flots »



Samedi 5 octobre

15 H 00, 16 H 00 & 17 H 00

ATELIER SHOW COLHA

Prom's
WILLIAM WINTERSTIN
piano

Âgé de 18 ans, William Winterstin représente l'un des plus prometteurs de la jeune génération de pianistes français. Après des études au conservatoire du Tarn puis au conservatoire de Toulouse, il est, depuis septembre 2022, l'élève de Denis Pascal au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il propose ici un programme qui articule avec finesse les œuvres de Maurice Ravel et Franz Liszt. Aux accents lents et graves de « La Vallée des cloches », par laquelle s'achèvent les *Miroirs*, répondent tout naturellement les carillons doux et nostalgiques des « Cloches de Genève », qui concluent la première des *Années de pèlerinage*.

MAURICE RAVEL.....*Miroirs* (extraits)
FRANZ LISZT.....« Les Cloches de Genève »
FRANZ LISZT.....« Funérailles »



Samedi 5 octobre

15 H 00, 16 H 00 & 17 H 00

MAISON CHENDEROFF

Prom's **QUATUOR MIRAGES**

CONSTANT CLERMONT, violon | **HÉLOÏSE HOUZÉ**, alto
LÉTITIA AMBLARD, violon | **ANGÈLE LEGASA**, violoncelle

Le Quatuor Mirages cherche comment partager l'émotion et l'intensité ressenties, comment rassembler avec simplicité un public qu'il souhaite diversifier. Accompagné par l'enseignement de Mathieu Herzog, il mène un important travail d'analyse des textes, qui lui permet de dépasser les questions d'interprétation pour tenter de faire partager des valeurs universelles. Il propose ici un voyage saisissant, entre baroque et modernité, dans les œuvres à quatre parties de Bach, Webern, Rameau et Ravel.

JEAN-SÉBASTIEN BACH.....*Chorals en ré majeur & en mi bémol majeur*
ANTON WEBERN *Langsamer Satz*
JEAN-PHILIPPE RAMEAU.....*Les Heures et les Arts*
MAURICE RAVEL.....*3^e & 4^e mouvements du Quatuor en fa*



Dimanche 6 octobre

11 H 00

CHÂTEAU DE BRETEUIL, CHOISEL

ANTON GERZENBERG

piano

Né en 1996 à Hambourg, Anton Gerzenberg remporte le 1^{er} Prix du Concours Géza Anda en juin 2021. Depuis lors, il se voit propulsé sur la scène internationale, en interprétant aussi bien le répertoire classique, que les univers sonores étendus de la musique contemporaine pour piano, pour lesquels il possède une affinité particulière et qu'il aime combiner dans des programmes conceptuels.

Il se produit sur les plus grandes scènes internationales — comme la Tonhalle de Zürich, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le KKL de Lucerne, le Wiener Konzerthaus, le Victoria Concert Hall de Singapour, le National Concert Hall de Taiwan — et compte parmi ses partenaires de musique de chambre Martha Argerich, Ilya Gringolts, Julia Hagen et Dora Schwarzberg.

De la volupté subtile des *Barcarolles* de Fauré aux accents imprévisibles de la musique « *bizarre [...] folle, voire solennelle* » de Schumann, en passant par les harmonies aiguës des *Valses nobles et sentimentales*, Anton Gerzenberg sait tisser des liens secrets entre les œuvres parmi les plus expressives de leurs compositeurs, par-delà les époques et les lieux.

GABRIEL FAURÉ *Barcarolles n^{os} 2, 3 & 4*
MAURICE RAVEL *Valses nobles et sentimentales*
ROBERT SCHUMANN *Kreisleriana*





PIERRE HANTAÏ

clavecin

Pierre Hantaï fait ses premiers pas en musique vers l'âge de dix ans : vivant à la campagne, il étudie tout d'abord seul, sur une petite épinette, le répertoire qui le passionne et pratique la musique de chambre avec ses frères. Il prend ensuite des leçons auprès du claveciniste américain Arthur Haas puis de Gustav Leonhardt qui l'invite pendant deux ans à bénéficier de son enseignement dans sa maison d'Amsterdam. Ainsi, Pierre Hantaï ne franchira jamais les portes d'un conservatoire, alternant travail solitaire et conseils de grands maîtres.

Depuis lors, il mène une carrière brillante comme claveciniste et directeur d'ensemble, au cours de laquelle il joue avec quelques-unes des personnalités les plus marquantes du petit monde de la musique ancienne, comme Gustav Leonhardt, Philippe Herreweghe, Jordi Savall, Hugo Reyne, Amandine Beyer ou encore Marc Minkowski.

Il propose ici un programme ciselé autour des plus grands maîtres de la musique pour clavier des XVII^e et XVIII^e siècles.

LOUIS COUPERIN.....	<i>Prélude et sarabande en la mineur</i>
FRANÇOIS COUPERIN.....	« <i>La Superbe</i> »
FRANÇOIS COUPERIN.....	<i>Prélude en mi mineur</i>
FRANÇOIS COUPERIN	« <i>La Petite Pince-sans-rire</i> »
JEAN-SÉBASTIEN BACH	<i>Ouverture en ré mineur BWV 995</i>
JEAN-SÉBASTIEN BACH	<i>Sarabande et bourrée BWV 1002</i>
JEAN-SÉBASTIEN BACH	<i>Gigue et double BWV 997</i>
JEAN-PHILIPPE RAMEAU.....	<i>Sarabande</i>
ANTOINE FORQUERAY	« <i>La Morangis</i> »
ANTOINE FORQUERAY	« <i>La Léon</i> »
CLAUDE BÉNIGNE BALBASTRE.....	« <i>La Lugeac</i> »

Samedi 12 octobre

16 H 00

ÉGLISE SAINT-ÉLOI DES MESNULS

GAËLLE ARQUEZ

mezzo-soprano

MARY OLIVON

piano

Gaëlle Arquez représente l'une des étoiles montantes du monde de l'opéra. Nommée « Révélation lyrique » aux Victoires de la musique classique en 2011, elle débute à l'opéra de Paris en 2013 dans un Don Giovanni mis en scène par Michael Haneke. Depuis lors, elle a conquis les plus grandes scènes nationales — Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées ou Opéra comique — comme internationales — théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles, Bayerische Staatsoper de Munich ou Royal Opera House de Londres.

Mais c'est aux Journées Ravel qu'elle doit ses premiers pas professionnels. En effet, dès 2007, elle y interprétait, dans *L'Enfant et les Sortilèges*, le rôle de l'Enfant.

Elle revient ici, accompagnée par la talentueuse pianiste Mary Olivon, dans un programme consacré aux plus belles pages de la mélodie française. La musique de Ravel, Berlioz et Fauré y rencontre des textes de Théophile Gautier, Victor Hugo, Paul Verlaine ou encore Tristan Klingsor.

MAURICE RAVEL	<i>Shéhérazade</i>
HECTOR BERLIOZ	<i>La Mort d'Ophélie</i>
HECTOR BERLIOZ	<i>Le Spectre de la rose</i>
GABRIEL FAURÉ	<i>Les Berceaux</i>
GABRIEL FAURÉ	<i>Le Papillon et la Fleur</i>
GABRIEL FAURÉ	<i>En sourdine</i>
GABRIEL FAURÉ	<i>Le Secret</i>
GABRIEL FAURÉ	<i>Notre amour</i>
GABRIEL FAURÉ	<i>En prière</i>
GABRIEL FAURÉ	<i>La Chanson du pêcheur</i>





Samedi 12 octobre

20 H 30

LA MARE AU LOUP, LE PERRY-EN-YVELINES

TRIO PHILIPPE CASSARD

piano

ANNE GASTINEL

violoncelle

DAVID GRIMAL

violon

Solistes et concertistes, Philippe Cassard, David Grimal et Anne Gastinel commencent à jouer en trio au milieu des années 2000. Ils sont invités dans de nombreux festivals et saisons musicales en France et à l'étranger. Ils ont enregistré pour La Dolce Volta les trios *Les Esprits* op. 70, n° 1 et *À l'Archiduc* op. 97 de Beethoven, pour un disque qui reçoit le Diapason d'Or, le Choc de Classica et les FFFF de Télérama.

Ils interprètent d'abord ici le *Trio pour piano et cordes n° 4* d'Antonín Dvořák, baptisé « *Dumky* », dont le lyrisme douloureux, héritier de la sensibilité romantique, se trouve enrichi par les brusques manifestations d'effervescence et de fantaisie propres à l'identité tchèque. Ils poursuivent avec le *Trio en la mineur* de Maurice Ravel : achevé en quelques semaines dans les premières heures de la Grande Guerre, celui-ci mêle subtilement les influences basques et orientales tout en évoquant par des accents plus sombres le cataclysme qui s'abat alors sur toute l'Europe.

ANTONÍN DVOŘÁK *Trio Dumky*
MAURICE RAVEL *Trio en la mineur*

Dimanche 13 octobre

11 H 00

LA CHAPELLE, CLAIREFONTAINE-EN-YVELINES

QUATUOR VOCE

SARAH DAYAN, violon | GUILLAUME BECKER, alto
CÉCILE ROUBIN, violon | ARTHUR HEUEL, violoncelle

ISABELLE MORETTI

harpe

JULIETTE HUREL

flûte

RÉMI DELANGLE

clarinette

Depuis dix-huit ans, les Voce cultivent leur idée du quatuor à cordes, polymorphe et aventureux. Lauréats de nombreux concours internationaux, ils parcourent les routes du monde entier, d'Helsinki au Caire et de Tokyo à Bogota. Ils s'attachent à défendre les grandes pièces du répertoire classique, seuls ou aux côtés d'artistes d'exception. Leur curiosité les amène aussi à expérimenter de multiples formes de spectacle, prêtant leur voix à des chefs-d'œuvre du cinéma muet, ou partageant la scène avec des personnalités éclectiques. Ils commandent et créent régulièrement la musique de compositeurs d'aujourd'hui.

Ils sont rejoints par trois musiciens chambristes d'exception, la harpiste Isabelle Moretti, la flûtiste Juliette Hurel et le clarinettiste Rémi Delangle, pour servir Maurice Ravel et son remarquable septuor *Introduction et allegro*.

MAURICE RAVEL..... *Ma mère l'Oye*
CLAUDE DEBUSSY *Quatuor à cordes*
MAURICE RAVEL..... *Introduction & allegro*





CYPRIEN KATSARIS

piano

Pour bien des mélomanes, Cyprien Katsaris est une légende vivante du piano. Parmi les centaines de concerts que Cyprien Katsaris a donnés tout au long de son immense carrière, quelques dates particulièrement marquantes peuvent être mises en avant : le 17 octobre 1999, c'est Cyprien Katsaris qui est demandé pour donner le récital au Carnegie Hall de New York, en mémoire de Frédéric Chopin, le jour même du 150^e anniversaire de la disparition du compositeur. Le 27 janvier 2006, jour du 250^e anniversaire de Mozart, il fut le soliste du concert inaugural de l'Orchestre Mozart de Mannheim. Pour son premier concert du 10 juillet 2014, c'est à Cyprien Katsaris que la toute nouvelle Fondation Louis Vuitton à Paris fait appel. Une légende qui n'est pas sans rappeler György Cziffra, simplicité humaine comprise.

Il a ciselé pour Les Journées Ravel un programme sur mesure, autour de trois facettes de Maurice Ravel : l'antique, le classique et l'espagnol.

CYPRIEN KATSARIS.....	<i>Improvisation sur la Chanson de Seikilos</i>
MAURICE RAVEL.....	<i>Menuet antique</i>
MAURICE RAVEL.....	scène de <i>Daphnis & Chloé</i>
MAURICE RAVEL.....	<i>Menuet sur le nom de Haydn</i>
JOSEPH HAYDN.....	<i>Sonate n° 48 Hoboken XVI 35</i>
CYPRIEN KATSARIS.....	<i>Sonatine</i>
MAURICE RAVEL.....	<i>Sonatine</i>
MANUEL DE FALLA.....	« Danse rituelle du feu » (<i>L'Amour sorcier</i>)
MAURICE RAVEL.....	<i>Pièce en forme de habanera</i>
MAURICE RAVEL.....	« Alborada del Gracioso » (<i>Miroirs</i>)

Vendredi 4 octobre

10 H 30 & 14 H 00

ESPACE MÈRE TERESA, MONTFORT-L'AMAURY

SONATINE

LA PRINCESSE AUX YEUX D'OR

Spectacle scolaire

(réservé aux écoles élémentaires des Yvelines)

par la compagnie

LES ARCHERS À BÂBORD



Que se passe-t-il si deux petites sorcières malicieuses dérobent la clé du ciel et s'amuse à détraquer le temps ? Des orages, des naufrages et des cataclysmes ! Heureusement, Sonatine, grâce au pouvoir de ses yeux d'or, peut se lancer à leur poursuite... À la fois récit d'aventures, conte initiatique et fable écologique, cette histoire, de la *Promenade* de Moussorgski à la *Farandole* de Bizet en passant par *L'Apprenti sorcier* de Dukas et autres grandes œuvres musicales, nous amène à rencontrer d'étonnants personnages qui peuplent cette épopée pleine de fantaisie et de magies joyeuses !



Découvrez **LA CHAPELLE** DE CLAIREFONTAINE

UN LIEU INSOLITE POUR DES EXPOSITIONS, CONCERTS, REPRÉSENTATIONS THÉÂTRALES ET LA VISITE DU PARC DE SCULPTURE.

Depuis 8 ans, La Chapelle propose une programmation variée, avec des expositions thématiques ou en hommage à un artiste. À un rythme mensuel, en fin de semaine, la nef de La Chapelle accueille un événement, souvent un concert, qui bénéficie de son acoustique exceptionnelle, mais aussi une représentation théâtrale, une conférence ou table ronde, une projection de film...

La Chapelle est ouverte au public de 14 h à 18 h les samedis, dimanches et jours fériés.

IMPASSE DE L'ABBAYE, 78 120 CLAIREFONTAINE-EN-YVELINES
WWW.LACHAPELLEDECLAIREFONTAINE.ORG
INFO@LACHAPELLEDECLAIREFONTAINE.FR



LE SHOW COLHA 48 RUE DE PARIS

BOUTIQUE DE CHOCOLATS ARTISTIQUES ARTISANAUX

VIRGINIE SEIGNEUR
Créatrice d'émotions

show.colha@gmail.com



LA
CRÉATIVITÉ
C'est l'intelligence
QUI S'AMUSE

INFOS PRATIQUES

Tarifs

Les Journées Ravel appliquent trois catégories de tarifs* :

- **Plein tarif**
- **Tarif réduit** pour les adhérents, étudiants, demandeurs d'emploi et personnes en situation de handicap
- **Tarif jeunes** pour les moins de 18 ans

* Les montants des tarifs varient en fonction de l'événement. Des réductions supplémentaires s'appliquent pour les bénéficiaires des dispositifs Pass Destination et Pass Plus.

Renseignements & Réservations

EN LIGNE

Sur le site internet :

WWW.LESJOURNEESRAVEL.COM

Par mail :

BILLETTERIE@LESJOURNEESRAVEL.COM

SUR PLACE

Chez notre partenaire :

LE SHOW COLHA

48, rue de Paris

78 490 Montfort-l'Amaury

Ouvert du mardi au samedi, 10 h-13 h et 15 h-19 h, et les dimanches, 10 h-13 h.

PAR TÉLÉPHONE

Au 06 83 09 47 49

Permanence téléphonique ouverte les mercredis après-midi et samedis matin.

PAR COURRIER

En complétant le bulletin de réservation ci-joint, accompagné d'un chèque à l'ordre des Journées Ravel, et en l'envoyant à l'adresse suivante :

Les Journées Ravel
4 bis, rue de la Grande Chaumière, 75 006 Paris



Tous les lieux

Maison du Hêtre
20, rue de Versailles
78 490 Montfort-l'Amaury

Château de Breteuil
Allée du Château
78 460 Choisel

La Chapelle
Impasse de l'Abbaye
78 120 Clairefontaine-en-Yvelines

Maison des Poulies
12, rue Peteau de Maullette
78 490 Montfort-l'Amaury

Église Saint-Pierre
Route de Saint-Léger
78 125 Poigny-la-Forêt

Salle des fêtes
Grande rue
78 490 Les Mesnuls

Atelier Show Colha
5 bis, rue de Versailles
78 490 Montfort-l'Amaury

Église Saint-Éloi
1, rue Neuve
78 490 Les Mesnuls

Espace Mère Teresa
6, rue de Mantes
78 490 Montfort-l'Amaury

Maison Chenderoff
7 ter, rue de Versailles
78 490 Montfort-l'Amaury

La Mare au loup
14, rue de Houdan
78 610 Le Perray-en-Yvelines



Le Belvédère

Pourquoi ne pas en profiter pour visiter la maison-musée Maurice Ravel ?

Le Belvédère
5, rue Maurice Ravel, 78 490 Montfort-l'Amaury

Informations et réservations auprès de la Maison du Tourisme et du Patrimoine.
MTP, 3 rue Amaury, 78 490 Montfort-l'Amaury – ouverte du mercredi au samedi, 10 h-13 h et 13 h 30-19 h (puis 18 h à partir du 1^{er} octobre), et les mardis et dimanches, 10 h-13 h et 13 h 30-16 h 30.



POIGNY-LA-FORÊT

MONTFORT-L'AMAURY



LES MESNULS



LE PERRAY-EN-YVELINES

N10



N12



CLAIREFONTAINE-EN-YVELINES

N10



CHOISEL



A12

A10



N118

A13



Accès & transport

EN TRAIN

Depuis Paris Montparnasse, la ligne N dessert les gares de :

- **Montfort-l'Amaury** (direction Dreux)
Attention : à 45 minutes à pied du centre de Montfort
- **Le Perray** (direction Rambouillet)
À 10 minutes à pied de la Mare au loup

EN BUS

Des transports à la demande peuvent être réservés sur www.tad.idfmobilites.fr ou par téléphone au 09 70 80 96 63. Ils desservent notamment certaines gares des lignes N et U et du RER B.

EN VOITURE

Depuis Paris, porte d'Auteuil, prendre l'A13 direction Rouen, puis l'A12 direction St-Quentin-en-Yvelines/Dreux, puis :

- Pour **Montfort-l'Amaury**
Suivre la N12 direction Dreux jusqu'à la sortie Méré/Montfort-l'Amaury.
- Pour **Choisel**
Suivre la N12 direction Dreux jusqu'à la sortie Guyancourt/Voisins-le-Bretonneux. Continuer tout droit, puis suivre la D91 (direction Dampierre).
- Pour **Poigny-la-Forêt**
Suivre la N10 direction Rambouillet jusqu'à la sortie D937, puis suivre la D937. Prendre à droite la D936 direction Poigny-la-Forêt.
- Pour **Les Mesnuls**
Suivre la N12 direction Dreux jusqu'à la sortie D134. Prendre à gauche au 1^{er} rond-point (direction Versailles/St-Quentin-en-Yvelines), puis la D25 à droite au rond-point suivant. Suivre la D15 et la D23 direction Montfort-l'Amaury, puis la D191 direction Les Mesnuls.
- Pour **Clairefontaine-en-Yvelines**
Suivre la N10 direction Rambouillet jusqu'à la sortie D906, puis suivre la D906 direction Rambouillet-Centre. Au 3^e rond-point, prendre la D27, direction Clairefontaine.
- Pour **Le Perray-en-Yvelines**
Suivre la N10 direction Rambouillet jusqu'à la sortie Le Perray-en-Yvelines.

FUTURE



NOW



EVERYWHERE

Depuis toujours, notre passion pour l'innovation nous pousse à être la pointe de la technologie. Dans l'aéronautique, les logiciels de conception, simulation et modélisation, la presse, le multimédia, l'art et la viticulture, plus de 20 000 femmes et hommes du Groupe Dassault se dépassent et se réinventent chaque jour.

 **GROUPE
DASSAULT**
dassault.fr

Remerciements

Les Journées Ravel remercient celles et ceux qui ont permis la réalisation de cette édition, en particulier :

- Les mairies de Poigny-la-Forêt, Les Mesnuls et Le Perray-en-Yvelines,
- Le Père Olivier Turroques, curé du groupement paroissial de Montfort-l'Amaury,
- Monsieur et Madame Grivet, Maison du Hêtre,
- Monsieur et Madame Bonnécuelle, Maison des Poulies,
- Madame Virginie Seigneur, Atelier Show Colha,
- Monsieur Chenderoff, Maison Chenderoff,
- Monsieur Henri-François de Breteuil, Château de Breteuil,
- Madame Marie-Hélène Habert-Dassault, directrice de la communication et du mécénat du Groupe Dassault,
- Les membres, les amis et les donateurs qui par leur fidélité contribuent à la bonne organisation des concerts,
- Tous les lieux qui accueillent nos manifestations.

L'équipe du festival

- Directeur artistique : Rémi Lerner
- Délégué général : Maximilian Scheuer
- Administratrice : Émilie Drapeau
- Chargée de mécénat : Aurélie Burtman
- Chargé de communication : Victor Rebollo
- Graphiste (couverture) : Rémi Bernard
- Régisseur général : Laurent Lafosse
- Stagiaire : Andrew Burgan

Le bureau de l'association

- Présidente d'honneur : Annick de Beistegui
- Présidente : Patricia Guerlain
- Trésorier : Jean-Marie Salva
- Secrétaire générale : Élisabeth Triantafyllou

Crédits photo

Tom Carré © Jonagraphe — Anton Gerzenberg © Andrej Grilc — Pierre Hantaï © Jean-Baptiste Millot — Gaëlle Arquez © Julien Benhamou pour Deutsche Gramophon — Philippe Cassard, Anne Gastinel & David Grimal © William Beaucardet — Quatuor Voce © Lyodoh Kaneko — Rémi Delangle © Flavien Denis — Cyprien Katsaris © Victoria Page — Couverture © Rémi Bernard — Mise en page & illustrations © Victor Rebollo

Merci à nos partenaires



Yvelines
Le Département





LES
JOURNÉES
RAVEL